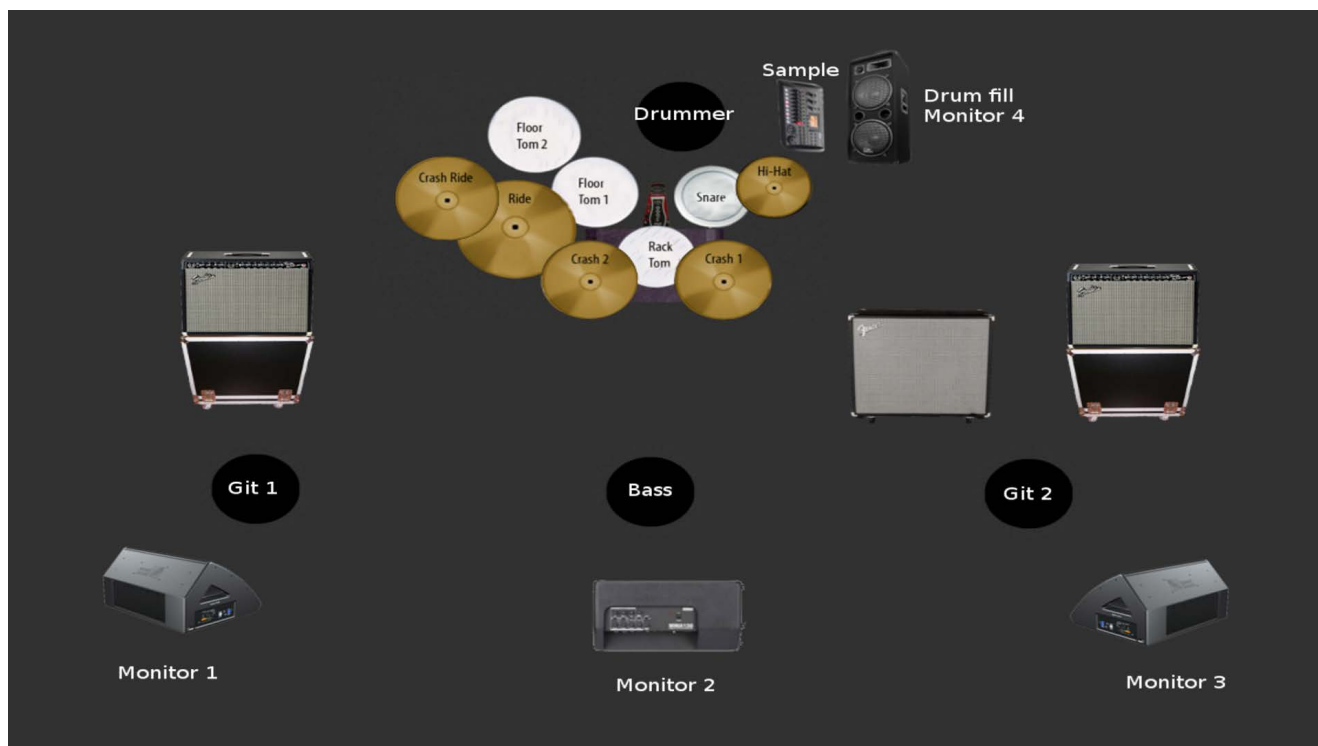


Załącznik 1 „RIDERS TECHNICZNY”

Rider techniczny zespołu BESIDES

Aktualizacja - Czerwiec 2016

Plan sceny



System nagłośnienia powinien być adekwatny do danej sali lub pleneru dla zespołu rockowego.

KANAŁ	INSTRUMENT	MIC/DIBOX	INSERT/FX
1.	Kick	Shure Beta 52A, Audix D6, E 602	GATE
2.	Snare	Shure SM57	GATE/COMP/REVERB
3.	Hi-hat	Shure SM 81	-
4.	Tom I	Sennheiser E 604, Shure PG56/Beta 56A	GATE/REVERB
5.	Tom II	Sennheiser E 604, Shure PG56/Beta 56A	GATE/REVERB
6.	Tom III	Sennheiser E 604, Shure PG56/Beta 56A	GATE/REVERB
7.	Overhead L	C 1000, Shure SM 81	-
8.	Overhead R	C 1000, Shure SM 81	-

9.	Bass Line	XLR	COMP
10.	Bass Amp	Shure Beta 52A, AKG D112	-
11.	Guitar 1 R	Shure SM57	-
12.	Guitar 2 L	Sennheiser E 906/ E609	-
13.	Guitar 2 L	Shure SM57	-
14.	Guitar 2 R	Sennheiser E 906/ E609	-
15.	Sample L	Di-Box	-
16.	Sample R	Di-Box	-
17.	Vox	Shure SM58	-

Dźwięk

Mikser:

Mikser powinien posiadać minimalnie 22 kanały, phantom power oddzielnie na każdym kanale, a także minimalnie 8 wysyłek AUX regulowanych PRE/POST oraz powrót stereo dla procesora efektów. Mile widziane konsole firmy: Behringer (TYLKO X32 FULL SIZE), Soundcraft, Yamaha, Allen&Heath, DiGiCo. W przypadku konsol analogowych proszę pamiętać o:

- procesorach efektów (np. LEXICON, YAMAHA)
- procesorach dynamiki (np. KLARK, DBX)

System PA:

System powinien bez problemu pokryć równomiernie dźwiękiem pole koncertu. Mile widziane firmy takie jak: JBL Vertec, Pol-Audio, Meyer Sound, D&B, Dynacord, L-Acoustic, NAW (Duke oraz Red Baron), HK Audio.

F.O.H

Stanowisko F.O.H powinno znajdować się pośrodku sceny oraz obok stanowiska realizacji oświetlenia. Technika zespołu powinna mieć kontakt wzrokowy z muzykami na scenie podczas próby, a także całego koncertu. **Nie dopuszczalne jest położenie z boku lub z tyłu sceny!**

Odsłuchy:

Bardzo prosimy o min. 2 odsłuchy podłogowe skośne oraz Drum-Fill w przypadku koncertu klubowego. W przypadku koncertu plenerowego min. 3 odsłuchy podłogowe skośne oraz Drum Fill. Każdy odsłuch powinien znajdować się na niezależnym torze odsłuchowym.

Próba Dźwięku:

Zespół potrzebuje około 90 minut na ustawienie sprzętu i próbę oraz 20 minut na usunięcie go po koncercie.

Zasilanie:

Proszę pamiętać o przygotowaniu zasilania 230V w pobliżu wzmacniaczy gitarowych, pedalboardów oraz przy perkusji od strony werbla.

Statywy mikrofonowe:

Preferujemy:

- 8 statywów krótkich łamanych: (stopa, werbel, hi-hat, gitara 1 oraz gitara 2),
- 4 statywy długie łamane (OV L, OV R oraz vox).



Oświetlenie

Oświetlenie w czasie koncertu musi być w pełni sterowalne i posiadać funkcje BLACKOUT.
Minimalne wymagania oświetleniowe:

- Niezbędna jest wytwornica dymu o minimalnej mocy 700 W.
- 8 sztuk PAR 64 LED skierowanych z tylnej belki w środkową część podłogi sceny
- 4 sztuki żarowych PAR 64 min. 500W skierowanych z tylnej belki w środkową część podłogi sceny,
- 2 sztuki Blinderów min. 500W skierowanych w publiczność,
- światła żarowe lub ledowe emitujące kolor żółty lub biały skierowane równomiernie z przedniej lub środkowej belki na zespół w celu jego rozjaśnienia,
- stroboskop o minimalnej mocy 1500W z regulacją częstotliwości i jasności, powinien znajdować się za perkusją lub nad nią i być skierowany w środek sufitu lub podłogi sceny.

W przypadku koncertu plenerowego minimalnie:

- 10 sztuk ruchomych głowic dobrego producenta
- 4 sztuki Blinder. w min. 1000W skierowanych w publiczność
- 2 wytwornice do dymu o mocy min. 1200W.
- światła żarowe i stroboskopy (min. 3) z wymagań minimalnych

Dodatkowo bardzo mile widziane:

- LED BARY
- większa ilość PAR 64 LED i PAR 64 na tylnej belce
- Blindery na tylnej i środkowej belce,
- głowice w klubach oraz na koncertach w pomieszczeniach zamkniętych.

Prosimy o kontakt w sprawie nagłośnienia i oświetlenia w celu ustalenia szczegółów.

Zespół przyjeżdża ze swoim realizatorem dźwięku i światła, prosimy jednak o obecność realizatora znającego system nagłośnieniowy i oświetleniowy podczas próby i koncertu. W razie pytań lub braku możliwości spełniania któregoś z powyższych wymagań prosimy o kontakt z techniką zespołu:

- Antek Dadak (dźwięk oraz scena) - 797-291-123
- Sebastian Stolecki (światło) - 508-707-536
- lub mailowo technika.besides@gmail.com

Dziękujemy!



Besides